

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Древнерусское певческое искусство**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

## **1.Перечень компетенций**

**ПК-3:** способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

## **2. Планируемые результаты обучения**

### **ПК-3**

способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме

ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора

ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией

**Знать:** народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях;

**Уметь:** исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне;

**Владеть:** навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ПК-3</b>	способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества		<b>Знать</b> древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; <b>Уметь</b> исполнять произведения древнерусского певческого искусства на профессиональном уровне; <b>Владеть.</b> навыком сценической презентации произведений древнерусской	Певческое искусство Киевской Руси	5	1-2	Проверка срс на каждом занятии	Блиц-опрос, конспект лекции	Студент должен выполнить задание на освоение певческого искусства киевской Руси	Таблица 6,7
				Пути трансляции и византийской традиции на Русь		3-4	проверка срс	Опрос по теме	Студент должен продемонстрировать знание раздела византийской традиции	Таблица 6,7
				Создание первых старообрядческих центров		5-6	проверка срс	Опрос по теме	найти образцы старообрядческих распевов	Таблица 6,7
				Певческое искусство Московской Руси		7-9	рубежный контроль	Опрос по теме	выделить отличительные особенности и певческого искусства Московской Руси	Таблица 6,7

			певческой культуры.	практическое освоение произведений древнерусской певческой культуры		9-17	расшифровать образцы древнерусских распевов	Опрос по пройденной теме	исполнить образец византийской традиции; исполнить образцы старообрядческих распевов	Таблица 6,7
				практическое освоение произведений древнерусской певческой культуры	6				исполнить образцы болгарских распевов	Таблица 6,7
							д/зачет		исполнить образцы знаменного распева;	Таблица 6,7

#### 4. Оценочные средства

##### 4.1 задания для контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 5

Вид контроля	задания
Контрольный урок	круглый стол по теме «Старообрядческая певческая культура» Вопросы: - исторические причины возникновения старообрядчества; - культурные ареалы распространения старообрядчества; - специфические особенности певческой культуры разных групп старообрядцев

Таблица 6

#### Критерии оценивания

	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

#### Задания к практическому разделу

1. Исполнить образец знаменного распева
2. Исполнить образец строчного пения
3. Исполнить образец путевого распева
4. Исполнить образец демественного распева
5. Исполнить образец старообрядческого пения
6. Исполнить образец духовного стиха (на выбор)
7. Исполнить образец греческого распева( на выбор)

#### Вопросы к д/зачету

1. Крещение Руси. Трансплантация византийской культуры на русскую почву.
2. Первые певческие рукописи.
3. Роль монастырей как культурных центров.
4. Знаменный распев – основа русской церковной музыки.
5. Система осмогласия.
6. Система жанров древнерусского церковного пения.
7. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия.
8. Возрастание роли северных княжеств в XII в.
9. Период феодальной раздробленности.
10. Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв.
11. Обновление традиций знаменного распева в XV в.
12. Большой знаменный распев XVI в.
13. Путевой распев и путевая нотация.
14. Начало развития многоголосия на Руси.
15. Демественное многоголосие и демественная нотация.

16. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.
17. Создание певческих книг: Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников.
18. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева.
19. Создание певческих школ – усольской, московской.
20. Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв.
21. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками
22. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца.
23. Строение обиходного звукоряда.
24. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные.
25. Особенности исторической обстановки в России XVII в.
26. Раскол церкви.
27. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи.
28. Переход на нотолинейную нотацию.
29. Создание двоезнаменников
30. Смещение разных стилей в практике XVII в.

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки. Отличное выполнение практических заданий.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.	оценка «неудовлетворительно»

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО		
по направлению	53.03.06	«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профилю подготовки		«Этномузыкология»
Автор (ы) Назарова В.Х., доцент кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.		
ФОС одобрен на заседании кафедры		

